



> Aux origines du blues,
du delta du Mississippi à l'électricité de Chicago

- > Concert-pédagogique
- > Conférence-écoute
- > Master-class guitare

par : Terry Brisack*

*Artiste et passeur, **Terry Brisack** a fondé *L'Orage Continental* pour partager sa **passion pour les racines des musiques populaires** d'Amérique. Depuis 2005, l'association s'attache à **faire (re)découvrir et à transmettre le patrimoine des musiques actuelles**, mais l'association explore aussi d'autres thématiques.

Issues des *worksongs* scandés par les esclaves dans les champs de coton du Vieux Sud des Etats-Unis, les formes primitives de blues émergent à la fin du XIX^e siècle. Basées sur des instruments rudimentaires, elles sont influencées par les rythmes africains, les mélodies irlandaises...

A partir des années 1920, le talent et les techniques (bottleneck, slide...) de grands musiciens du delta du Mississippi vont forger le blues acoustique, citons (entre autre) : Blind Willie Johnson, Son House, Charley Patton et le mythique Robert Johnson dont la légende dit qu'il aurait vendu son âme au diable (aux alentours de Clarksdale) en échange de sa virtuosité.

Avec la crise des années 30, la population noire, à la recherche de travail, quitte les campagnes pour rejoindre les grandes villes industrielles du Nord des USA : Seattle, Memphis, Chicago : c'est là qu'après-guerre, le blues va s'électrifier. De nouvelles figures vont marquer le blues de leurs voix rauques : Muddy Waters, Howlin'Wolf...



> **Aux origines du blues, du delta du Mississippi à l'électricité de Chicago**

> **Concert pédagogique**

Durée : 1H30 (une vingtaine de titres)

Guitare (acoustique et électrique) en main, Terry Brisack raconte l'histoire du Delta Blues, du Swamp Blues, du Chicago Blues rendant hommage aux **artistes phares** (Robert Johnson, Muddy Waters, Slim Harpo, Arthur Crudup) ou méconnus (Hound Dog Taylor, Sister Rosetta Tharpe, Lazy Lester), présentant les **disques et titres cultes** (Me and the Devil, Dark was the night), les **lieux mythiques** (les juke-joints, Chess Records, Clarksdale).

Il joue sur **matériel vintage** ; des **vidéo-projections** l'accompagnent.

Echange et débats avec les auditeurs à l'issue du concert pédagogique.

> **Conférence-écoute ; apéro-rencontre**

Durée : 1H30

Le principe est le même mais sans jeu live : **repères historiques, anecdotes** savoureuses, **écoute** de documents sonores rares, **vidéo projections**.

Echange et débats avec les auditeurs pendant et à l'issue de la conférence-rencontre.

> **Master class guitare** (*débutants et/ou confirmés, durée variable selon les projets*)

- Pratique des techniques de la guitare blues : bottleneck, techniques de slide guitar, open tuning...
- Reprise et arrangements de morceaux du répertoire blues
- Composition collective de morceaux originaux inspirés du blues

Informations complémentaires et devis disponibles sur simple demande.