



> Une histoire de la guitare,
des origines de l'instrument à nos jours

- > Conférence-écoute / Concert-pédagogique
- > Exposition itinérante grand format
- > Master class

par : Terry Brisack*

*Artiste et passeur, **Terry Brisack** a fondé L'Orage Continental pour partager sa **passion pour les racines des musiques populaires** d'Amérique. Depuis 2005, l'association s'attache à **faire (re)découvrir et à transmettre le patrimoine des musiques actuelles**, mais l'association explore aussi d'autres thématiques.

C'est au Proche Orient, sur des bas-reliefs Assyriens datant de quinze siècles avant J-C que l'on trouve les premières traces d'un instrument à cordes pincées supposé être l'ancêtre de la guitare. Au Moyen Age, arrivée en Europe grâce aux troubadours, elle s'appelle *guiterne*. En Espagne, plusieurs formes de guitares vont ensuite cohabiter : *guitarra latina*, *guitarra morisca*.

Progressivement, de grands luthiers européens feront évoluer l'instrument qui se démarquera de la *vihuela* (première guitare « officielle » au XVI^e siècle) pour acquérir ses lettres de noblesse : ajout d'une sixième corde (XVIII^e), apparition de la guitare romantique (XIX^e), modification de la taille de la caisse de résonance et du diapason.

Importée par les émigrants européens (dont le luthier Martin), la guitare connaît au début du XX^e une forte popularité en Amérique : elle est présente dans les formes émergentes que sont alors le blues, la country... C'est d'ailleurs au nouveau monde d'ailleurs qu'elle connaîtra une étape décisive : l'électrification !

Plusieurs luthiers seront à l'origine de transformations capitales qui contribueront au succès de l'instrument : Fender et sa Télécaster (première guitare électrique à corps plein) puis sa Stratocaster, Les Paul et *The Log*, sa première Gibson...

www.oragecontinental.com

.....
Contact : valy.diffusion@gmail.com / Mob : 06 81 78 26 81 / facebook.com/valydiffusion



> Une histoire de la guitare,
des origines de l'instrument à nos jours

> **Conférence-écoute / concert pédagogique**

Durée : 1H30 (une douzaine de titres)

L'histoire de l'instrument racontée par Terry Brisack au travers de l'**écoute de documents rares** (vihuela du XVI^e, guitare du XIX^e siècle, guitare jazz...) replacés dans leur **contexte historique** ; puis guitare en main, il donne à entendre les formes primitives acoustiques des musiques populaires, puis les premiers morceaux utilisant l'électrification, les artistes et les groupes qui ont créé (entre autre) l'identité de leur son autour d'effets (sons réverbérés, chambre d'écho...)

Il joue sur **matériel vintage** (guitare acoustique ou électrique). **Des vidéo-projections** l'accompagnent. **Echange et débats** avec les auditeurs pendant et à l'issue de la conférence-rencontre.

> **Exposition itinérante grand format** (*location à la quinzaine ou au mois*)

- 21 panneaux (1X1,22m) / 30 m linéaire
- 2 CD musicaux
- pochettes et disques 33 tours (classique, jazz, rock)

> **Master class guitare** (*débutants et/ou confirmés, durée variable selon les projets*)

- Panorama des différents types d'instruments et de jeux : utilisation des cordes à vide, des tirés de cordes, mélange majeur/mineur, les intervalles, le son vintage...
- Reprise et arrangements de morceaux du répertoire des musiques populaires
- Composition collective de morceaux originaux inspirés des musiques populaires

Informations complémentaires et devis disponibles sur simple demande.

www.oragecontinental.com

.....
Contact : valy.diffusion@gmail.com / Mob : 06 81 78 26 81 / facebook.com/valydiffusion